

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
2020/2021 учебного года  
Комплект заданий для учащихся 10 классов**

**Задание 1.**

Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений. Определите жанровую принадлежность каждого из них. Заполните таблицу порядковым номером фрагмента напротив жанра.

Укажите в правом столбце рядом с номером фрагмента название музыкального произведения и композитора

Музыкальный жанр	Произведение
1. Романс	3
2. Ноктюрн	2 1
3. Соната	1 2

Оценка – максимум 30 баллов

**Задание 2**

Прослушайте еще раз музыкальный фрагмент №2 и напишите 10 образных характеристик, описывающих характер прослушанного фрагмента и подтверждающих его жанровую принадлежность.

Назовите еще 3 произведения в этом жанре других композиторов.

Трагическая, медленная, скорбная, классическая, тревожная, драматичная, программная и т.д.

Темная, тягучая, протяжная, медленная, в тишине рождается надежда, печальная, мелодичная, спокойная, напрягающая, в восход градационная, тревожная, протяжная, атмосферная

1. ~~Копытцев~~ "Копытцев" Чайковский
- 2.
- 3.

Оценка – максимум 35 баллов.

### Задание 3.

Определите живописные произведения, о которых говорится в предложенных текстах. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ (выберите их из текстов и укажите в правом столбце)?

1.

Мощные, экспрессивные мазки, густые цвета, непростая композиция – все в этой картине рассчитано на восприятие с большого расстояния. Удивительным образом автору удалось отделить небо от Земли. Складывается впечатление, что активное движение в небе никак не влияет на то, что происходит на земле. Внизу сонный городок, готовый уснуть мирным сном. Наверху – мощные потоки, огромные звезды и непрекращающееся движение.

Свет в работе исходит именно от звезд и луны, но его направленность не прямая. Блики, освещающие ночной город, выглядят случайными, отколовшимися от общего могучего вихря, царящего над миром.

Между небом и землей, соединяя их, растет кипарис, вечный, неумирающий. Кипарисы стремятся в небо, их устремленность так сильна, что кажется – еще секунда и деревья расстанутся с землей ради неба. Слово языки зеленого пламени смотрятся вековые ветви, устремленные ввысь.

Сочетание насыщенного синего и желтого цветов, известного геральдического сочетания, создает особую атмосферу, завораживает и приковывает внимание к работе.

2.

Художник для работы выбрал точку сверху. Отсюда у него есть возможность отобразить на холсте в большей степени небо. Здесь сияет луна. Она окрашивает облака в холодный свет. Ниже видно, как лунный свет колеблется на водах реки. Видно ее медленное течение, ее изгибы и линию берега.

Водная гладь и бархатная ночная синева освещаются лунным светом. Благодаря такому освещению белеют украинские хаты. Несмотря на тьму, на картине можно различить многочисленные предметы. Это хаты, и деревья, покрытые листвой, и кривые стебли татарника. Все это покрыто ночной тьмой, но виднеется бурным цветом.

Название и автор произведения	Узнаваемые черты произведения, указанные в тексте
Ночь на Днепре А. И. Куинджи	Луна, которая окрашивает облака в холодный свет, река, ее изгибы и линия берега, ночная синева, деревянные хаты и деревья, блики, небо занимает большую часть композиции, композиция идет как бы сверху

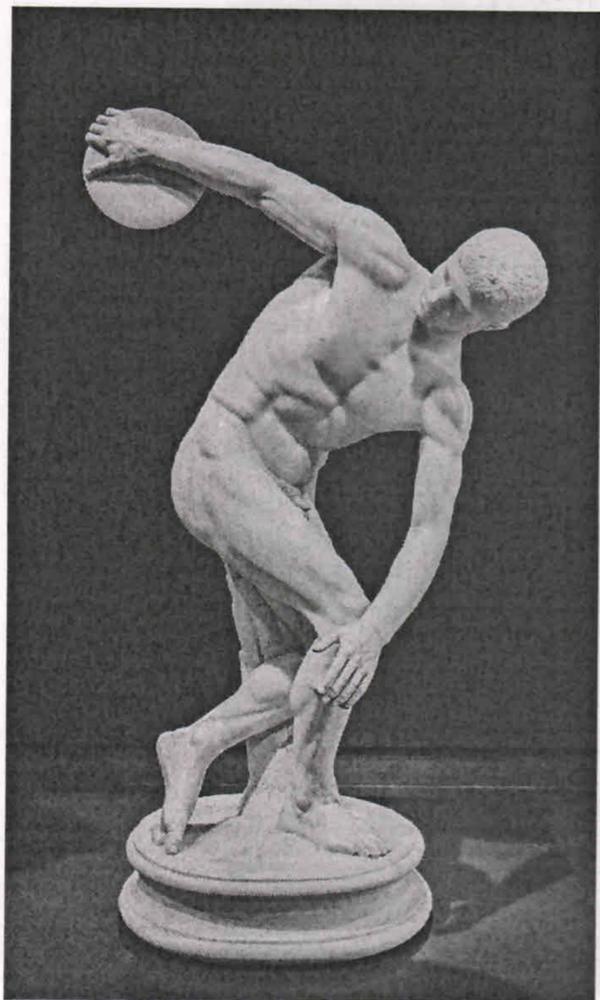
Оценка – максимум 40 баллов

#### Задание 4.

Напишите в правый столбец не менее 10 словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения искусства.

Напишите название и автора произведения под изображением в левом столбце.

1



Дискобол. Мирон.  
мощное тело  
активное произведение  
мира светлости  
рельефные мышцы  
передано движение  
динамичное произведение  
движение тела  
готовность броска  
напряженные движения  
динамичная композиция

2



мира светлости  
~~мира Антон~~  
важные лица и пятно  
центр композиции  
рр многофигурная композиция  
задний план  
передний план  
темные лица  
мрачное настроение  
исторический мотив  
выпяченная рука  
босые ноги  
трагичность сюжета  
темные и светлые пятна  
контраст фигур  
контраст тона



Зимний дворец . Россия  
~~крас~~ многоэтажные колонны  
 Архитектурные конструкции  
 огромное здание  
 ритм скульптур  
 рельеф здания  
 ажурная крыша  
 изысканные детали  
 разноразмерные окна  
 отделка колонн  
 устремленность вверх  
 пафос архитектуры

Оценка – максимум 60 баллов

Визуально здание поражает своей монументальностью. Оно кажется не столько зданием, сколько величественным сооружением, которое своим масштабом и сложностью архитектуры вызывает восхищение. Особенно впечатляет ритмическое чередование колонн и оконных проемов, создающее ощущение движения и динамики. Крыша здания, украшенная скульптурными элементами, придает ему неповторимый облик. Устремленность вверх, характерная для классицизма, здесь проявляется особенно ярко. Пафос архитектуры подчеркивается тщательной отделкой колонн и разнообразием оконных проемов.

Художнику для работы выбрана точка зрения, позволяющая увидеть здание в его истинном величии. Композиция кадра выстроена так, чтобы подчеркнуть масштабность сооружения. Свет и тень играют важную роль в передаче объема и фактуры здания. Видно, как лучи света падают на колонны, подчеркивая их высоту и монументальность. В целом, изображение передает ощущение торжественности и величия.

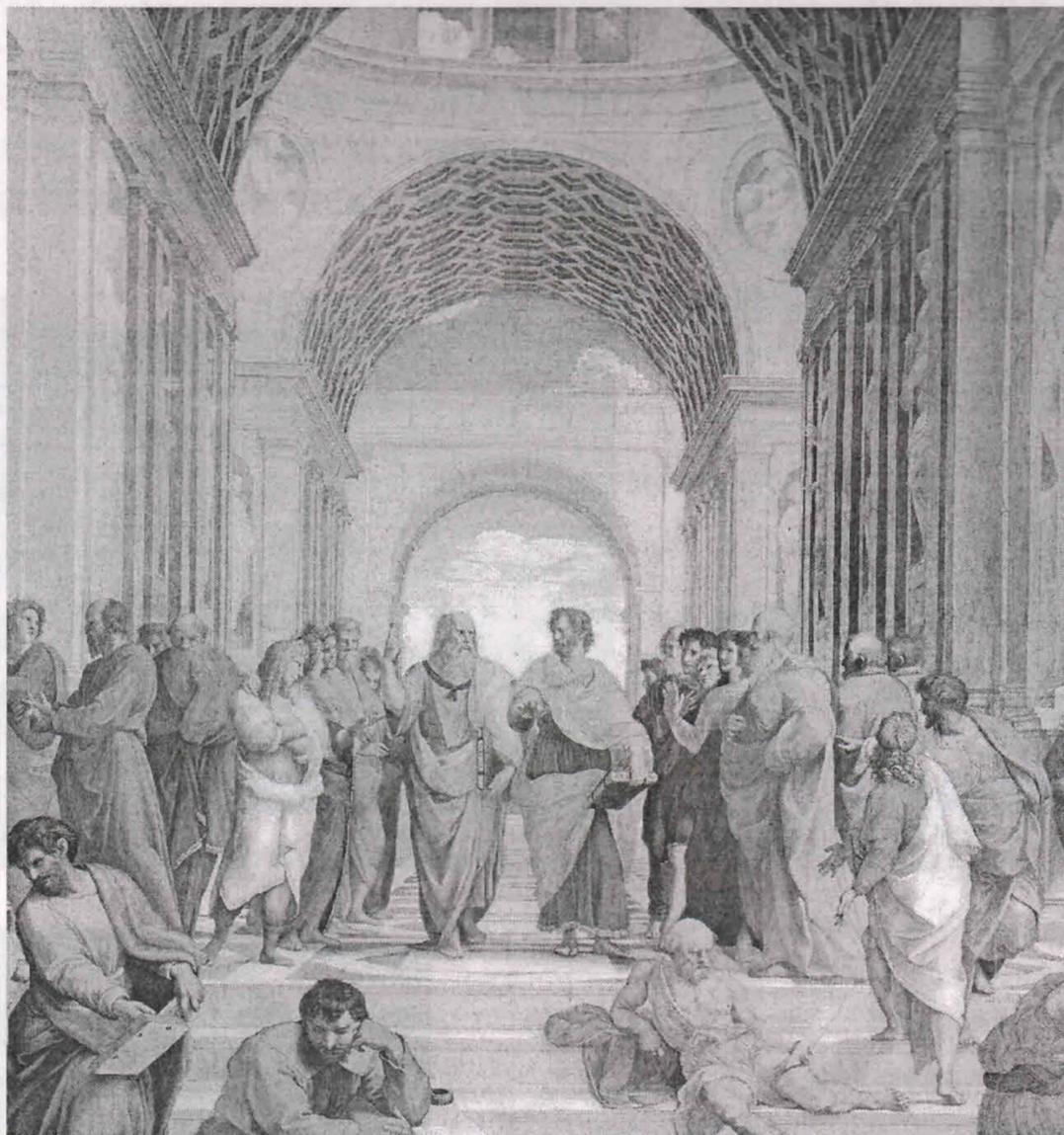
Видно, как лучи света падают на колонны, подчеркивая их высоту и монументальность. В целом, изображение передает ощущение торжественности и величия. Видно, как лучи света падают на колонны, подчеркивая их высоту и монументальность. В целом, изображение передает ощущение торжественности и величия.

На фоне неба здание кажется еще более величественным. Видно, как лучи света падают на колонны, подчеркивая их высоту и монументальность. В целом, изображение передает ощущение торжественности и величия. Видно, как лучи света падают на колонны, подчеркивая их высоту и монументальность. В целом, изображение передает ощущение торжественности и величия.

Оценка – максимум 60 баллов

### Задание 5

Определите произведение по фрагменту и ответьте на вопросы:



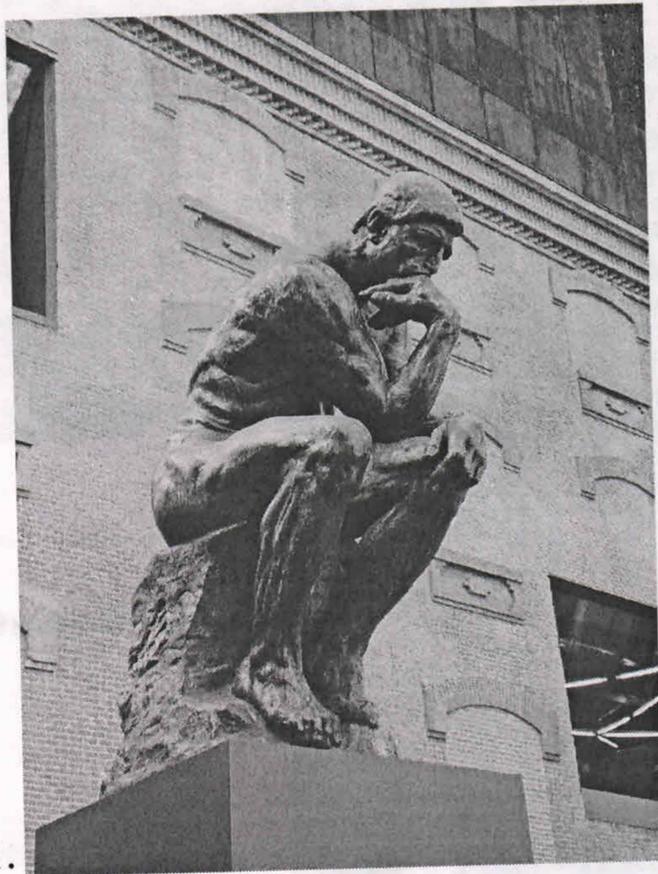
<p>Укажите автора работы и её название</p>	<p>Рафаэль и "Афинская школа"</p>
<p>В каких жанрах преимущественно работал художник?</p>	<p>Рафаэль - художник эпохи Возрождения. Он работал преимущественно в историческом, <del>мифологическом</del> религиозном, <del>мифологическом</del> философском жанрах</p>
<p>В какой части композиции располагается представленный фрагмент?</p>	<p>Представленный фрагмент располагается в центре композиции</p>
<p>Опишите общую композицию произведения, указав значимые и особенно хорошо запоминающиеся детали</p>	<p>В центре и по сторонам произведения изображены люди, одетые в античную, греческую одежду, в центре арочный вход и 2 человека, ведущие беседу. Они сразу бросаются в глаза т.к. люди по обе стороны от них обращены лицом к ним с неким уважением.</p>
<p>Представьте себя заказчиком подобного произведения. Опишите, что Вас побудило к такому заказу? Каких персонажей вы бы поместили в композицию?</p>	<p>К такому заказу меня побудил интерес к античности. Я думаю в композицию я бы поместил древнегреческих мыслителей, значимых личностей</p> <p>За свет арки и арке все будет направлено вверх. Из-за легкой одежды и легкого света композиция словно парящая.</p>

Оценка – максимум 40 баллов

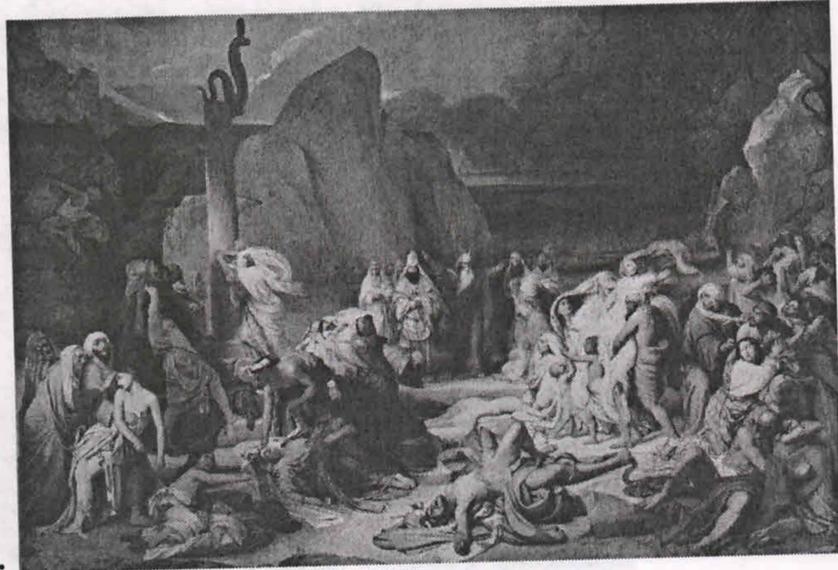
Прорисовано пространство и перспектива, картина выглядит очень реалистично.

### Задание 6

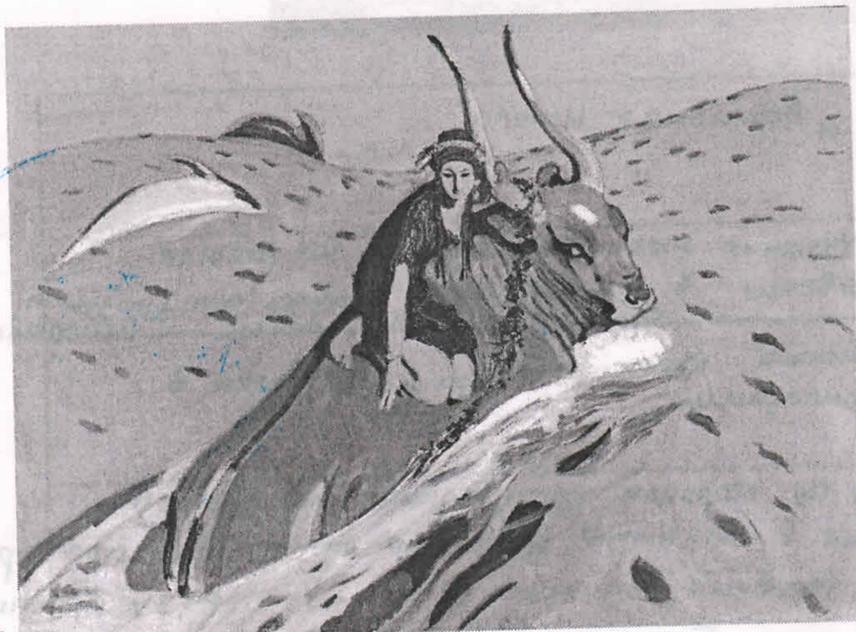
Рассмотрите произведения, определите автора, название и жанр



1.



2.



3.



4.

	Имя художника	Название произведения	Стиль / направление / течение
1.		Мыслитель	Скульптура, обращение к античности
2.			
3.	Серов Валентин В. Серов	Похитение Европы	модернизм
4.	Тициан	Венера перед зеркалом	<del>миф</del> классицизм

Оценка – максимум 60 баллов

## Задание 7.

В небольшом эссе (20-25 предложений) приведите описание одного из произведений, рассмотренных в задании №6.

В эссе должны быть отражены следующие моменты: к какой эпохе относится картина (10 баллов), художественная манера и стиль автора (10 баллов), выразительные приемы, используемые автором (10 баллов), место произведения в контексте своей эпохи (10 баллов).

Отдельно оценивается последовательность и логичность текста, убедительность приведенных аргументов, выразительные средства описания (30 баллов).

Картина В. Серова «Похищение Европы» была написана в эпоху, когда старые каноны сменялись новыми направлениями, в конце XIX в. Работа выполнена в мифологическом манере, в основе лежит легенда о Европе, украденной мифологическим быком. Работа очень динамична. В центре мы можем видеть Европу, сидящую на огромном быке, он переходит океан, волны раскаляются и плещутся там, где идет бык, что создает большую динамику, волны расступаются перед быком также подчеркивают его значительность, масса, он выглядит огромным. Рядом ~~показаны~~ изображены скачущие дельфины, которые вкупе с волнами также придают работе динамику. Европа и бык ~~от проработаны~~ и детализированы, ~~они выделяются в центр.~~ Видны кружева на платье Европы, украшение на ее голове и длинный венчик, обернутый вокруг рога быка и уходящий в воздух. На быке прорисованы все складки и бики. Так Европа на быке выделяется и взгляд цепляется за них. Еще вокруг быка ~~показана~~ вода пенится и на ней видны ~~бы~~ кусочки страшения быка. Океан не прорисован подробно, на нем лишь расставлены мазки и угадывается движение волн. Автор работает преимущественно мазками, играя линией и пятном. Самое темное пятно в композиции — Европа, затем чуть светлее бык, море и ~~еще~~ ~~еще~~ небо. Сразу бросаются в глаза светлые мазки пенящихся волн около быка и дельфины. Очень светлый дельфин слева. ~~Мазки~~ Акцентными мазками и линией автор задает общее движение в композиции.

Оценка — максимум 35 баллов.

Оценка — максимум 70 баллов